

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №98»

Принято

Педагогическим советом
Протокол от
«26» 08 2021
№ 16

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №98
М.М.М. Т.Г. Ряполова
Приказ № 251
от «26» 08 2021 г

Рабочая программа
по внеурочной деятельности учебного курса
« Мир глазами художника »
для учащихся начальной школы 3 класса
программа составлена на основе авторской программы
Е.И. Коротева
«Смотрю на мир глазами художника»

Составитель программы:
Коцумаха Вера Николаевна

Пояснительная записка

Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования ФГОС МБОУ "СОШ №98" г. Барнаула;
- Учебного плана по внеурочной деятельности МБОУ "СОШ №98" г. Барнаула;
- Годового календарного графика МБОУ "СОШ №98" г. Барнаула;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ "СОШ №98" г. Барнаула;
- Авторской программы Е.И. Коротеева «Смотрю на мир глазами художника». Примерные программы внеурочной деятельности Начальное и основное образование Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014 г.

Используемый УМК

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. - 2 - е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 111 с. - (Стандарты второго поколения).

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Учебные задачи программы:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве творческой деятельности.

научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

освоение детьми основных правил изображения;

овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего

развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 3 - 4 классов выделяется 1 час в неделю, 35 часов в год.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование.

Добавления, изменяющие первоначальную структуру используемой авторской программы, отсутствуют.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

— чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

— уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

— понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

— сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

— сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

— овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

— овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

— использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

— умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

— осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Система оценивания

Формы и виды контроля

Выставки работ. Конкурсы.

Содержание обучения.

1. Живопись Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства.

Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике: ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3. Скульптура Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4. Аппликация Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5. Бумажная пластика